

શ્રીમ્મ

એપ્રિલ ૧૯૩૭

રીલીઝ.



મા. મોહન મારવાડી



સંગ ઇન્ડિયા

ગુજરાતી, હિન્દી અને ઉર્દુ ગાયનોની રેકૉર્ડ્ઝ

The NATIONAL GRAMOPHONE RECORD M^{CO} G.L.
110 MEADOWS STREET FORT BOMBAY.

મુલ્ય સુચિપત્રક.

ડી. એ. બ્લુ લેબલ	રૂ. ૧-૮-૦
એમ. એમ. ચોકલેટ લેબલ	રૂ. ૧-૧૨-૦
ટી. એમ. ગ્રીન લેબલ	રૂ. ૨-૦-૦
એસ. એમ. રેડ લેબલ	રૂ. ૨-૮-૦

સચિત્ર કેટલોગ માટે અમારા આયોજકશ્રી

ડીલરને પુછા અથવા લખો:—

ધી નેશનલ ગ્રામોફોન રેકર્ડ મેન્યુફેક્ચરીંગ કં., લીમીટેડ

૧૧૦, મેડોઝ સ્ટ્રીટ, ફોર્ટ : મુંબઈ

RECORDS PRICE LIST

D. A. Blue Label	Rs. 1 8 0
M. M. Chocolate Label	Rs. 1 12 0
T. M. Green Label	Rs. 2 0 0
S. M. Red Label	Rs. 2 8 0

For particulars and catalogues please see our authorised dealers or write to.

The National Gramophone Record Mfg.
Co., Limited.

110, Meadows Street Fort : BOMBAY 1.

ગ્રીન્મ
એપ્રિલ



રીલીઝ
૧૯૩૭

ગુજરાતી અને હિન્દુસ્તાની ગાયનોની ૧૦ ઇંચની બે આબુવાળી રેકર્ડ્ઝ

GUJARATI RECORDS.

ગુજરાતી રેકર્ડ્ઝ.

Green Label 2-0-0

ગ્રીન લેબલ ૨-૦-૦

Firoz Dastur.

ફીરોઝ દસ્તુર.

TM 8317 { ધન વૈભવ આ દુનીયાના ...ભૈરવી... અમૃતલાલ
નૌકા પ્રભુ તારો ...હંસકંઠણી.... ત્રિવેદી કૃત



અનેક બોલતા ચિત્રો અને રેડીઓ

દ્વારા પોતાના સુમધુર કંઠ અને સંગીત રજુ કરવાની શાસ્ત્રીય અને મનમોહક પદ્ધતિથી હિંદના ખુણેખુણામાં સંગીત શોખીન માનવીઓમાં લોકપ્રિયતા મેળવી મશહુર બની ગયેલ આ બાળ નટના સંગીત વિશે કંઈપણ લખવું તે માત્ર મોરના ઇંડાને ચિતરવા જેવું છે. આજકાલ ફીરોઝ દસ્તુર

ફીરોઝ દસ્તુર. તું નામ સંગીત રજુ કરવાની તેની મોહક પદ્ધતિ અને અલ્લાદકારક સુમધુર સ્વરને લીધે એટલું બધું ધરગથુ થઈ ગયું છેક એક નાતું બચ્યું પણ ફીરોઝ દસ્તુરના નામથી અજાણ્યું નથી. આ પહેલાં રજુ થઈ ગયેલી ફીરોઝ દસ્તુરના હિંદી ગાયનોની રેકર્ડ્ઝને જનતાએ વિશાળ પ્રમાણમાં અપનાવી છે તેજ

ફીરોઝ દસ્તુરના સંગીતની લોકપ્રિયતા સાબીત કરી આપે છે. ફીરોઝ દસ્તુરના કેટલાક પારસી અને ગુજરાતી સંગીત પ્રેમીઓ ફીરોઝ દસ્તુરના ગુજરાતી ભાષામાં તેની સંગીત કળા રજુ કરે તેવી ઇચ્છા ધરાવતા હોવાથી તેમની ઇચ્છાને માન આપી પોતાના સંગીત પ્રેમીઓ સમક્ષ હિંદી ભાષામાં પોતાના ગાયનો રજુ કર્યા પછી ફીરોઝ દસ્તુરે આ રેકર્ડમાં એકબાજુ “ધન વૈભવ આ દુનિયાના” ભૈરવી અને બીજી બાજુ “નોકા પ્રભુ તારો” હંસકંઠણી દ્વારા ગુજરાતી ભાષામાં એટલું સુરાવટભર્યું અને ચિત્તાકર્ષક સંગીત રજુ કરે છે કે ફીરોઝ દસ્તુરનું સંગીત પોતેજ તમોને તેની પ્રશંસા કરવાની અને રેકર્ડ ખરીદવાની ફરજ પાડશે. મા. ફીરોઝ દસ્તુરના ગુજરાતી ગાયનોની આ પહેલીજ રેકર્ડ એટલી અનુપમ અને મોહક પદ્ધતિએ ફીરોઝ દસ્તુરે રજુ કરેલ છે કે ફીરોઝની આ રેકર્ડ પર સંગીતપ્રેમીઓનો જળ્મજર દરોહો પડવાનો પુરતો સંભવ છે માટે તમારા આદ્યમને શણગારવા અને ફીરોઝના સંગીતમાં મસ્ત બનવા સત્વરે આ રેકર્ડ વસાવો. એક બાજુ:—

ધન વૈભવ આ દુનિયાના પળ એકમાં જવાના
દુનીયા છે જીવન ખેતી વાવો તેવું કળ તે દેતી
કરો કર્મ રૂડા હરખાવા પાછળથી નહીં પસ્તાવા
આફત મહીં મીત્ર કે ભાઈ ન કામ આવે છે
કરી જે કમાણી સાચી ખરે તે કામ આવે છે
સહુ સુખના છે સાથી દુઃખમાં નજર ન કરશે
માયા જગતની ભુટ્ટી નીતિ ન્યાય પંથે તરશે

બીજી બાજુ:—

નોકા પ્રભુ તારો ફસી મધદરીયે
મોહ પવનમાં માર્ગ નવ સુઝે
તું જો તારે તો સહજમાં તરીએ... નોકા...

TM 8301	{	ખિરજમેં ધુમ મચાવત	ભીમપદ્માસ
		તું કોન રીઝાવન ગય રે ..	જોનપુરી
TM 8309	{	મધુમનમેં હો લાલા...	દુર્ગા
		કશીયન સંગ કરત રંગ...	બહાર

Blue Lable Rs. 1-8-0

બહુ લેબલ રા. ૧-૮-૦

Master Mohan Marwari. મા. મોહન મારવાડી.

DA 5165	{	પ્રેમની કુંજે કુંજે ... મીત્ર ભૈરવી... હિંમતલાલ
		પ્રેમ પરિક્ષક પ્રેમ પીછાણે. ... વાગેશી... ભટ્ટ કૃત



ગુજરાતી રંગભૂમિ પર અનેક

નાટકો દ્વારા જનતાનો ચાહ મેળવી ચુકેલ
મા. મોહન મારવાડીના નામથી કયો
નાટ્ય શોખીન અજાણ હશે? મુંબઈ
ગુજરાતી નાટક મંડળીના જે સુનંદા નટે
પોતાની અભિનયકલા અને સંગીત
દ્વારા મોહમયી મુંબઈને મુગ્ધ બનાવેલ
હતું તે જનતાનો માનીતો અને લાડીલો

મા. મોહન મારવાડી. નટ આજે શ્રી પાલીતાણા ભકિત
પ્રદર્શક નાટક કુંપની જેની માલીકી મણીશંકર જોશંકર ભટ્ટ ધરવે
છે તેના નાટકોમાં આજે પણ પોતાની કલાના ઓજસ ઉતારી રહેલ
છે. ગુજરાતી રંગભૂમિનો આ મશહુર નટ તેની પહેલ વહેલી આ
રેકર્ડ દ્વારા પોતાની સંગીત કલાને સુમધુર અવાજ દ્વારા સંગીત
પ્રિય માનવીઓ સમક્ષ રજુ કરે છે. મોહન મારવાડીનું નામજ એટલું
લોકપ્રિય છે કે તેની રેકર્ડ બહાર પડતાંજ ચપોચપ ઉપડી જવાનો
પુરતો સંભવ હોઈ સત્વરે આ રેકર્ડ વસાવો.

એક બાબુ:—

પ્રેમની કુંજે કુંજે પ્રેમના તાર દિલના
પ્રેમ વિણના સુર પ્રેમ પ્રેમ બોલે
આશાના પુષ્પો ખીલી હૈયાં હૈયાં પર બુલે
પ્રેમમાં પ્રાણ સમાયા...પ્રેમની કુંજે
વિયોગીની રાત સંયોગ થઈ
નલ ચંદ્ર સુખ્યોત પ્રકાશ થઈ
પ્રેમના પુષ્પો પ્રેમની માળા
પ્રેમ પરાગે પુષ્પો ભર્યા છે
જીવન મધુર દિન આંજો
ધન્ય ધન્ય હો રસના જગમાં
પ્રેમના નિત્ય શુભ ગાય...પ્રેમની કુંજે

બીજા બાબુ:—

પ્રેમ પરિક્ષક પ્રેમ પીછાણે પ્રેમ વિહોળા પ્રેમ શું બાળે ?
પ્રેમ વિનાન જીવન ખારા પ્રેમ સાગરના દુર કિનારા
પ્રેમ તણી નોકાના ખારા પ્રેમ સુકાની આપ હમારા
પ્રેમીઓ પીછાણે તરી જગમાં કોઈ.

Shrimati Sumati Bahen Daru. શ્રીમતી સુમતીબહેન દર.

DA 5167 { કાનુડો ચિત્તડાનો ચાર છે...ગરબો...અમૃતલાલ
રાધા વનમાં પુછે ગોપ બાલને., ત્રિવેદી કૃત



શ્રીમતી સુમતિ દર.

સાન્તકુંડામાં અનેક ગર્વા પારી-
ઓમાં પોતાના મધુર હલક ભર્યા મીઠા
અવજથી લોકપ્રિયતા મેળવી ચુક્યા
હૃદય કુદુંગના સુશિક્ષિત શ્રીમતી
સુમતિ બહેન દર તેમના મધુર અને
સાંભળતાંજ મુગ્ધ બનાવે તેવા અવાજે
ગવાયેલા ગરબા “કાનુડો ચિત્તડાનો
ચાર છે” એક બાબુ અને “રાધા વનમાં
પુછે ગોપ બાલને રે” બીજા બાબુ એવી

સુંદર અને મોહક પદ્ધતિએ રજુ કરે છે કે શ્રીમતી સુમતિ બહેન
દરના ગરબાની આ પહેલીજ રેકર્ડ તેમને લોકપ્રિયતા અપાવે તે
નવાઈ જેવું નથી. અનેક બોલતા ચિત્રોમાં મ્યુઝીક ડીરેક્ટર તરીકે
કામ કરી ચુક્યા કીકુભાઈ યાજ્ઞીકે આ ગરબાઓ જનતાના હૈયે ચડી
જાય તેવી મોહક અને આકર્ષક તર્જમાં રજુ કરવા પાછળ સારી
મહેનત લીધી હોવાથી આ ગરબા, ગરબા જગતમાં આકર્ષણ રૂપ
નીવડવાનો પુરતો સંભવ હોવાથી આ રેકર્ડ ખરીદીને સત્વરે સાંભળો.

એક બાબુ:—

કાનુડો ચિત્તડાનો ચાર છે

હો બેની મારી કાનુડો ચિત્તડાનો ચાર છે

બંસરી અન્નવી કા'ન હૈયાં ડોલાવે

ઘેલાં બનાવે કિશોર છે...હો બેની...

સાખી.

માધવ મુરલી નાદમાં ચિત્તડું ચંચળ થાય

સાન માન ભુલી સાખી મોહન મીલન રૂઢાય

હૈયાં હુલાવી સ્થામ ચિત્તડું ચળાવે

પ્રેમી જીવનનો એ દોર છે...હો બેની...

બીજા બાબુ:—

રાધા વનમાં પૂછે ગોપબાલનેરે

ક્યાંઈ દીઠો છે કાનુડો કિશોરરે

વૃંદા તે વન કા'ન ગાવલડી ચારતાં

મધુરીશી મોરલી વગાડતાંરે...રાધા ..

કાલીદી તીરે સ્યામ રાસ રચાવતાં
ગોકળીયું ગાડું બનાવતાંરે...રાધા...
હૈયું હુલાવે કાંન તારી પ્રિતલડી
રાતલડી વેરણુ થાયરે...રાધા...
બાળા તે પણની પ્રીતિ શામળીયા
કાળજડે લગાડે લાલરે...રાધા...

**Sriyuta Goculdas Raichura and
Gadhavi Merubha Meghanand.**

શ્રી. ગોકુલદાસ રાયચુરા અને ગઢવી મેરુભા મેઘાણંદ.

DA 5164 { દુહાની રમઝટ ભાગ ૧.
" ભાગ ૨.



શ્રી. ગોકુલદાસ રાયચુરા. ગઢવી મેરુભા મેઘાણંદ.

મહાગુજરાતના જાણીતા લેખક અને શારદાના તંત્રી શ્રીયુત ગોકુલદાસ દ્વારકાદાસ રાયચુરા અને સોરઠી ચારણી સાહિત્યના ધુરંધર ગઢવી મેઘાણંદના પુત્ર મેરુભાના નામથી કયો સાહિત્ય પ્રિય અગ્નણ હશે? સોરઠી સાહિત્યથી મુંઝવે અને ખીન્ન અનેક ગામેલી સભાઓ ગજવનારા સોરઠી સાહિત્યના આ પ્રખર પ્રચારકો

આજે આ રેકર્ડ દ્વારા “દુહાની રમઝટ” લખતે સાહિત્ય પ્રેમીઓ સમક્ષ રજુ થાય છે. સોરઠી દુહાઓની રમઝટ ગોકુલદાસ રાયચુરા અને મેરુભાએ એવી જવલંત અને વેગભરી ભાષામાં રજુ કરી છે કે રેકર્ડ દ્વારા સોરઠી સાહિત્ય સાંભળનારાઓ આ રેકર્ડને વિશાળ પ્રમાણમાં અપનાવી લેશે તેવી અમોને પુરતી ખાત્રી હોવાથી શ્રી. રાયચુરા અને મેરુભાના સહકારથી રજુ કરવામાં આવેલી આ રેકર્ડ, રેકર્ડ જગતમાં જખખર ખળભળાટ મચાવી ગજવનાક આકર્ષણ પેદા કરે તો નવાઈ જેવું નથી કારણકે શ્રી રાયચુરા સોરઠી સાહિત્યના એક કામેલ લેખક અને વિવેચક હોવા ઉપરાંત રાષ્ટ્રવાદી માનસ ધરાવતા હોવાથી નેશનલની પ્રવૃત્તિને ઉતેજવા માટે રાષ્ટ્ર પ્રેમી શ્રી. ગોકુલદાસ રાયચુરાએ જે દુહાઓ દ્વારા અનેક ગામની સભાઓ ગજવી મુકી છે તેજ દુહાઓને “યંગ ઇન્ડિયા” રેકર્ડ પર પહેલ વહેલા તેમની જવલંત ભાષામાં રજુ કરતા હોઈ સત્વરે આ રેકર્ડ ખરીદી અણુમોલ સોરઠી સાહિત્યને તમારી આદ્યમમાં સંઘરો નહીંતર પાછળથી મેળવવી મુશ્કેલ થશે.

એક બાણુ;—

[૧]

જેની જોઈએ વાટ ઇ માનવી આવી મળે
ઉઘડે હૈયાંના હાટ કુંચી નહીં કામની

[૨]

એક આવ્યે દુઃખ ઉપજે એક આવ્યે દુઃખ ચોલાય
એક વિદેશ ગીયા સાંભરે એક પાસે બેઠા ન સુહાય

[૩]

કાપડ ફાટયું હોય એને તાણો લઈને તુણીયે
પણ કાળજ ફાટયું હોય ઇ કોઈ કાળે સંઘાય નહીં

[૪]

ભાણું ભાંગ્યું હોય એને રેણુ દધને રાખીએ
પણ કાળજ કાટ્યાં હોય ઇ કોઈ કાળે સંધાય નહીં

[૫]

મેમાનું ને માન દિલ ભરી દીધાં નહી
ઇ મંદીર નહી મસાણુ સાચું સોરઠીયો ભણે

[૬]

મળવામાં માઠપ કરે એ ઓળખનાં એધાણુ
એ કાંબ પાથરશે પ્રાણુ સાચું સોરઠીયો ભણે

[૭]

કોયલડી ને કાગ એનો વાતે વરતારો નહિ
પણુ જીલલડીએ જવાબ સાચું સોરઠીયો ભણે

[૮]

કળબુગને જોરે કરી કદી શોરે કેળાં થાય
પણુ મીઠપ નહી મનાય સાચું સોરઠીયો ભણે

[૯]

કરમાં પેરે કડાં પણુ કર પર કર ધરે નહિ
ઇ માણુસ નહીં પણુ મડાં સાચું સોરઠીયો ભણે

[૧૦]

સફરાં પહેરે સુત ઇ ઓઢે પણુ આપે નહી
એને ગણુવા તાબુત સાચું સોરઠીયો ભણે

[૧૧]

ગજ વિનાની ગાતર કરે ને મોં નાનું ને મરડાય
એનાં માતમ કેમ મનાય સાચું સોરઠીયો ભણે

[૧૨]

પોતાનાં પરાં કરી જીતી લેળાં જાય
ઇ શાવ લેસલાં ભણાય સાચું સોરઠીયો ભણે

ખીજ ખાણુ:—

[૧૩]

ચોરવાડ સમ ગામ નહીં, નહીં અમૃત સમ નામ
સ્વર્ગ સમ પુસ્તક નહીં, નહીં સોરઠ સમ ધામ

[૧૪]

છત્રાવા સોરઠ દેશમાં નિર્મળ ભાદરનાં નીર
મોટી વસ્તી મેરની છે શુરવીર સધીર

[૧૫]

સુમન બાગ ત્યાં શોભતો સુમન સુગંધીત સેર
લીલી લીલી વેલડી લીલીછમ નાથેર

[૧૬]

ભાદર ઇંડાની લેંસ ભલી વેણું ગાય વખાણુ
કાઠીયાવાડની કામની બરડા અંગો જીવાન

[૧૭]

કાઠીયાવાડની કામની છલકતી માથે હેલે
ભરી ખજારે નીસરી જાણે ઢળકતી ઢેલ

[૧૮]

કાઠીયાવાડની કામની ને કાંબી કડલા જોડ
ઠેસે ઠણકારો કરે મલપતી ચાલ મરોડ

[૧૯]

શિયાળે સોરઠ ભલો ઉનાળે ગુજરાત
વરખામાં વાગડ ભલો ઓલો કછડો ખારે માસ

[૨૦]

ચરોતરને ચાર દિશે તર તંબાકુ તૂર
નર નારીનાં જોડલાં નયને નિતરે નૂર

[૨૧]

રાજા ચારણ ને વાળીયો ચોથી નાનકડી નાર
એટલાને ભક્તિ ઉપજે નહીં ઉપજે તો બેઠો પાર

[૨૨]

રાજા જોગી ને અગન જળ ઉનકી દલદી રીત
એથી ડરતા રહીએ થોડી રાખીએ પ્રીત

[૨૩]

અત્તર પત્થર આદમી રાગ વાગ હથીયાર
એ છએને પારખે કરપા હોય કિરતાર

[૨૪]

તોત તુરંગ ને રસ ત્રીયા કવિ રસ કથા કીલોલ
એ તાં રસ ભર રાખીએ તાલ મીત્ર તંબોલ

Dr. Nagindas Party.

ડા. નગીનદાસ પાર્ટી.

DA. 5146

{ આંક ફરક ...કોમીક... કવિ જામન કૃત
જાહેર ખખરની જોડે " ... " }



ડા. નગીનદાસ.

સામાજિક નાટ્ય પ્રયોગો આલેખી
ચુનંદા નાટ્યકાર તરીકે ગુજરાતી જનતા
માં લોકપ્રિય બનેલા કવિ જામનની
કલમે લખાયેલા તેમના કોમીકને આ પહેલાં
“કાદર મીયાંનો ખંદર” અને “ઓફીસ
નો દસ્તુર શું છે?” તથા “ગરબડ
ભટનો ગોટાળો” ભા ૧-૨ રેકર્ડ પર
રજુ કરી પ્રખ્યાત બની ગયેલ ડા.
નગીનદાસ પાર્ટી “આંક ફરક” અને

“જાહેર ખખરની જોડે” પુર જહારમાં રજુ કરે છે. માટે સત્વરે
ખરીદીને સાંભળો. આ કોમીક તમોને હસાવ્યા વિના નહીં રહે તેની
ખમોને સંપૂર્ણ ખાતરી છે.

એક બાબુ:—

રાધવજી—કાં માવજીભાઈ? આ ડાયુ' રડતી સુરત કેમ થઈ ગયું છે?
દાદી મરી ગઈ કે મામી?

માવજી—રાધવજીભાઈ, દાદી મામી તો સલામત છે, પણ આશા મરી
ગઈ. આંકફરકમાં આખી મુડી સરી ગઈ.

નાજી—અરે શા. થારીતો આશા મરી ગઈ પણ મેંતો આખો
મર ગયો. સફાચટ બ્રક્સ કે નીચુ બડા ગંભીર ચહેરેસે એક
સફેદ દાદીવાલા જ્યોતીષી ચશ્મા ચઢા કર રમલકા પાસા ફેંક
રહાયા વહાં ગયા. પરણામકર પૂછા “ગુરજી આંકકા
નંબર બતાવો” પાંચ રૂપીઆકી દક્ષીણાલી, ઓર પાંચકા
નંબર બતા દીયા.

સ્તનજી—પત એ મારવારીએ પાંચના કમમાં કમ પચાસ તો થમા
થયાજ હોસે?

નાજી—કયા કહું પેસ્તનજી હેકાં. મુઠી દબાકર આયો ખખરમેં
લગા દીયા નંબર પાંચ ઓર આ ગંધ મેરે ઘર પર ટાંચ.
સત્યાનાશ જય તેરા આંક ફરક ઓર જોષીકા મીન મેખ વરખ.

વજી—ત્યારે પેસ્તનજી શેઠ તમને શું લાગ્યો? છ નંબર કે મીડી?

સ્તનજી—અરે ચાર માવજી શું કેઉ મારી શરીરને શારી વરે
હઠ પકરી એટલે લાગલોજ જઈ કુસ મુડીયાં માટે મેકુજ
પાનવાલાની ટીપ લઈ ચટ કરતીક લગારી મીડી. પતે
હવે તો ઘેરીયાં રમેચ પગ બા ચરતાં ઘરની સીરી.

રાધવજી—અરે ભાઈઓ લોભીઆ હોય ત્યાં ધુતારા ભૂખે ન મરે. સટાનો પૈસો ને સાચોને સ્થીર હોતો આજે દુનીયામાં બીજો કાંઈ ધંધો ચાલતો નહોત. એ આંક ફરક તો નવરાનો ધંધો છે. જ્યારે થાક છે બુધ્ધી ને ખુટે છે તરફ ત્યારે મુરખા દોડે છે રમવા આંક ફરક.

માવજી—માટે હવે રાધવજીભાઈ આપણે સહુ આંક ફરકના સેતા-નની આરતી ગાઈ. એને વિસર્જન કરીએ કેમ પેસ્તનજી શેઠ.

બંધા—

ગાયન

આંક ફરક તું દેવ આજનો લળી લળી લાગું પાય
ઘર ઘરમાં તું ધુસી જઈ પગદોડો તુંજ પથરાય
વિસર્જન આ રાણે તુંજ થાય.
રેસ જુગાર ને શેર સરાથી તું ગુણીયલ કહેવાય
લુચ્ચા નવરા રંક મજુરનો તું સાથી સમજાય
દુઃખીયાને તું દઈ દીલાસો પડખે લઈ હરખાય
આંક ફરક ઉંદર તું સહુને ફેલી ફેલી ખાય.

આંક ફરક દેવકા ક્ષય.

બીજી બાળુ:—

કાકા—અહ્યા મગન, એ મગના અરે મગનીઆ ક્યાં મરી ગયો.

મગન—એ આવ્યા કાકા આવ્યો. બોલો શું કહો છો? જરા એટીકેટના જમાનામાં જરા બોલાવતાં શીખો, કાકા કહો મીસ્તર મગનલાલ.

કાકા—અહ્યા મગનીઆ.....અરે મીસ્તર મગનલાલ પેલા ટપાક-વાળા સાથે ક્યારનો શી ગુચપુચ કરે છે. ક્યાંઈ નોકરી ચાકરી મળી?

મગન—અહો એ કાકા કૌવા. ચાકરી તો નથી મળી પણ ચા કરવાવાલી મળી?

કાકા—હે... ..એ કેવી રીત?

મગન—અરે કાકાએ કૌવા!

કાકા—બોલો ભત્રીજાએ બટાટા પૌવા.

મગન—તમારા જમાનામાં ગોર કન્યાનો એજન્ટ હતો. હવે તે કામ છાપાવાલા કરે છે. તેથી મેં જાહેરખબર આપી. ફોટા મંગાવી બૈરી પસંદ કરી છે કાકા.

કાકા—મગન તમે સુધારામાં હવે બૈરીને બદલે ફોટાને જ પરણતાં શીખ્યા પણ જાતે જઈ તેના રૂપરંગ જુધું તપાસ્યું છે ખરું?

મગન—કાકા હું તો એની જામી જોઈને જ મોહી પડ્યો છું. તમે પણ એની જામી જુઓ તો તમને પણ ગલગલીયાં થાય એવી.

કાકા—એ છાંતો મર રાંડના ગમાર એવી વાતો આ તારા કાકાને સાંભળાવે છે?

મગન—પણ કાકા ત્યારે તમને વિશ્વાસ કેમ આવે.

કાકા—પણ રાંડે જાણીના પરણવુંછે તારેકે મારે એ કહું તે સાંભળ. નામ હોય સુધોચના ને આંખે હોય બાડી.

મગન—પણ કાકા મારી કાકીનું નામ છે સુંદરી. પણ અંજે છે ઠીંગણીને જાડી તેનું કેમ?

કાકા—એ ગવેડા હું ઠગાયો છું. તેથી તો તારા કાનમાં સાવચેતીનો શંખ ફુંકું છું, કે દેખાશે ગુલામી ગાંધને જાતે જઈ જોતાં જણાશે હબસણના હાલ. છખીમાં દેખાશે અધરો રક્ત પરવાળ પણ સન્મુખ થતાં મૂખડું ઓસરી જશે બહાલ.

મગન—હેં કાકા ત્યારે મારા સોદાનું શું થશે? મેં તો ઐરી પસંદ કરી છે છખી જોઈને.

કાકા—તો જા જાતે જઈ ફેરાવાળીને જોઈ ખાત્રી કર. સારી હોયતો ઠીક નહીંતો સોદો કેન્સલ કર. ફેરો ફાડી નાંખ નહિતો એ દલાલો તને જીંદગીનું દેવાળું કઢાવશે સમજ્યો સાંભળ.

ગાયન

લગ્ન દલાલો આજ કાલ તો જીવાનીઆને ફસાવે
મોહની આંધીમાં પડી મૂરખ અંતે જગ હસાવે
મૃગનયનીનું નામ ઠઈ આંખે કાંણી પરણાવે
રમણી સંગ રૂપાળી કહી કાળી કુખજ ઘર લાવે
મોતી કહી રેતી સુરતથી લગ્ને હાથ મીલાવે
ગંગાનું શુભ નામ સુણાવી ગર ગંધાતી લાવે
નામે સરલા હોય કહેતાં ભુલમાં પરણી લાવે
માથું ફૂટી મરો ભલે પણ ગાંઠ એ કોણ છોડાવે

D.A. 5110 { કાદરમીયાનો બંદર કામીક જામન કૃત
ઓશીસનો દસ્તુર શું છે? " "

DA. 5136 { ગરબડ ભરતો ગોરાળો ભાગ ૧-૪
" 5137 { " " "

(અગાઉ બહાર પડી ગયેલી ગુજરાતી રેકૉર્ડ)

Puspabahen J. Sumpat પુષ્પાબહેન જે. સંપત
MM. 7101 { મને સ્વપ્ન આવેરે ગરબો. કવિ જામન કૃત.
કેવી ખીલી વર્ષાની બહાર. " " " "

MM 7113 { તરસ્યા હૈયાના કોડ. ગરબો. " " "
ચંદ્રી ખીલી ચોકમાં. " " " "

Master Asharafkhan મા. અશરફખાન.
MM 7102 { જીનું કાંઈ ના ગમે. શ્રી પ્રભુલાલ દયારામ કૃત
ઓ ગીતાના ગાનારા " " "

Miss Shyamabai. મીસ શ્યામાબાઈ.
M M 7103 { હૃદય કુંજના ખીલ્યાં પુષ્પો. અમૃતલાલ
ડાંખ હૃદયનાં ભ્રમર શું જાણે? ત્રિવેદી કૃત
M.M. 7116 { પ્રણય પંથના અમે પ્રવાસી. માલગુંજી. જીવણલાલ
ભારત તાર આજ લુંટાયે. મીત્રમાદ. બ્રહ્મભટ્ટ કૃત

Srimati Madhurika Bahen Majumdar.
શ્રીમતી મધુરિકા બહેન મહુમદાર
DA. 5101 { શંકરે ભાંગ પીલાઈ. ભૈરવી. અમૃતલાલ
જવાહે સ્યામ અમોને મોરારિ. પીલુ ત્રિવેદી કૃત
DA 5145 { નયનોમાંનેહરડાનીરખ્યાંસાહેલડી. ગરબો. અમૃતલાલ
સાગરનાં સ્નેહમાં ઝુલાવજો હો રાજ. ત્રિવેદી કૃત

Master Mohan Unawalla મા. મોહન ઉનાવાલા
D A 5102 { અક્ષત ઉડી જવાનીઆવે ગરીબી જ્યારે. સ્વકૃત.
આજે અમારા હિંદમાં સૌ સટો રમી રહ્યા " "

D A 5122 { દિલદાર મારી ક્યાં છે? સ્વકૃત
શીશી મગગ્યો ,,

Master Amritlal Navsari મા. અમૃતલાલ નવસારી

D.A. 5103 { તમારા પ્રેમ સાગરમાં. ગઝલ જીવણલાલ બ્રહ્મભટ્ટકૃત
વૃન્દનીતા બલીહારિ ,,

D. A. 5138 { પ્રણયનો પંથ અતિ ધનધોર. ભીમપલાસ. અમૃતલાલ
તોડ તું અંધન ગુલામી. મીશ્ર પીલુ ત્રિવેદી. કૃત

Mr. Chhaganlal and Daulat Party

મા. છગનલાલ અને દોલત પાર્ટી

D. A. 5104 { મુ'અઝનો નળ અને પાણી વિનાનો વર. ભા. ૧
,, ,, ભા. ૨. હરિભાઈ ઠાકર કૃત

Master Jagannath of Surat મા. જગન્નાથ (સુરત)

D. A. 5116 { લખ્યું છે શાસ્ત્રમાં સાચું. ગઝલ. શ્રી. પુષ્પ કૃત
દોરંગી છે દુનીયા છતાં. ,, ,,

Shrimati Vanlattababen Purohit

શ્રીમતી વનલત્તા બહેન પુરોહીત.

D. A. 5118 { મોહન તારી અંસરી. ગરબો. અમૃતલાલ
જીવન આજાં ખીલી. ,, ત્રિવેદી કૃત

Master Kantilal Trivedi Cambay.

મા. કાન્તીલાલ ત્રિવેદી (અંભાત)

D. A. 5117 { તોફાની આંખની મસ્તી. ગઝલ. જમીયત પંડ્યા કૃત
ગણે પાગલ મને દુનીયા ,, પુન્નલાલ વ્યાસ ,,

Master Avinash Vyas of Ahmedabad.

મા. અવિનાશ વ્યાસ (અમદાવાદ)

D. A. 5125 { જીખી તારી દિલને દુલાવી રહી છે. સ્વકૃત
મોંઘા માનો અપાવું તમને. દશરથલાલજી કૃત

Sri Arya Kanya Maha Vidyalaya Party

શ્રી આર્ય કન્યા મહા વિદ્યાલય પાર્ટી (વડોદરા)

M M 7107 { અમર શહીદ દયાનંદજી વંદન ગરબો
આજે ઉત્સવ ફુલ ડોલનો ,,

Master Sageer Asif

મા. સગીર આસીફ

MM 7110 { શબ્દ છે તેવું હૃદય હરિહર દિવાના કૃત
સુમન રસ પાનને માટે....અમૃતલાલ ત્રિવેદી કૃત

Mer Keshav Bhagat

મેર કેશવ ભગત

D.A. 5143 { વ્હાલા હતાં તે કીધાં વેરી ... ભજન
જગો તમે જદુપતિ રાય ... ,,

Gadhavi Meghananda Khengar.

ગઢવી મેઘાણુંદ ખેંગાર

DA. 5155 { ઝેરરે પીધાંતા મેં જાણી હે મેવાડી રાણા...ભજન
શેઠ સગાળસા સાધુને સેવે..... ,,

Rajya Kavi Bhogilal Ratanchand.

રાજ્ય કવિ ભોગીલાલ રતનચંદ.

DA. 5159 { નમો નમો મંગળમય મહાવીર... જૈન સ્તવન
પાપીનો ઉધાર જગતમાં .. ,,

Mr. Sunderdas and Party. મી. સુન્દરદાસ અને પાર્ટી.

DA. 5158 { વકીલની શી મી...યાં ઉ. ડોમીક. કવિ જામન કૃત
ટાપલેટ સાહેબ. ,, ,,

INSTRUMENTAL RECORDS વાજાંત્રની રેકર્ડ્ઝ

Blue Lable Rs. 1-8-0

બ્લ્યુ લેબલ રૂ. ૧-૮-૦

Prof. B. K. Shastri.

પ્રો. બી. કે. શાસ્ત્રી.



અત્યાર સુધીમાં તમોએ વાયોલીનની અનેક રેકર્ડ્ઝ સાંભળી હશે પરંતુ મી. બી. કે. શાસ્ત્રીની વાયોલીન રેકર્ડ્ઝ સાંભળતાં આ બાહોશ કળાકાર કેટલી કાબેલીયત તથા વાયોલીન પરનો કાબુ ધરાવે છે તે આ રેકર્ડ્ઝ સાંભળતાં તમોને જણાયા વિના નહીંજ રહે. આવા યુનંદા વાયોલીનીસ્ટની રેકર્ડ્ઝ સાંભળતાં તમો મુગ્ધ બન્યા વિના નહિં રહો તેવી અમોને સંપુર્ણ ખાત્રી છે માટે તમારા આદ્યમને દિપાવો.

DA 5170 { વાયોલીન બીહાગ
" જોનપુરી
D. A. 5132 { વાયોલીન. ભુપ
" માલકાશ

(અગાઉ બહાર પડી ગયેલી વાજાંત્રની રેકર્ડ્ઝ)

B. M. Devlanker

બી. એમ. દેવલંકર

DA 5108 { સરણાધ મીશ્ર કાશી
" પટહિપક
D.A. 5154 { સરણાધ. ઝીઝોટી
" મીશ્ર ચંમન

The Young India Music Party

ધી યંગ ઇન્ડિયા મ્યુઝીક પાર્ટી.

D A 5120 { ઓરકેસ્ટ્રા મીશ્ર ખમાચ
" દુર્ગા

Shree Arya Kanya Maha Vidyalaya Party Barodra.
શ્રી આર્યકન્યા મહા વિદ્યાલય પાર્ટી વડોદરા

D A 5124 { ઓરકેસ્ટ્રા.
" "

MARWARI RECORDS.

મારવાડી રેકર્ડ્ઝ.

Blue Label Rs. 1-8-0.

બ્લ્યુ લેબલ રૂ. ૧-૮-૦.

K. M. Pawar.

કે. એમ પવાર

DA 5168 { નેણોરા લોભીરાજ ... સ્વકૃત
" કાંચને પરણાયો છોટો કંથ ... "



કે. એમ. પવાર સંગીતકલાના અચ્છા મર્મજ અને બોલતા ચિત્રોમાં મ્યુઝીક ડાયરેક્ટર તરીકે કામ કરી ચુકેલ તથા આર્ય સુમોધ નાટક મંડળીમાં મુખ્ય સ્ત્રી પાત્રમાં ખોતાની કલા બતાવી નાટ્ય શોખીનેનો ચાહ મીઠવી ચુકેલ ખેમસીંગ માતીસીંગ પવાર આ રેકર્ડ્ઝ દ્વારા મારવાડી ગાયનો 'નેણોરા લોભી રાજ' અને 'કાંચને પરણાયો છોટો કંથ' લખને રજુ થાય છે. ખેમસીંગનો મધુર અવાજ અને સંગીતકળા તમોને અવશ્ય મુગ્ધ બતાવશે માટે સત્વરે સાંભળો અને વસાવો.

એક બાબુ:—

હાલ હાલ મહારે લાગણીયે નેણારા લોભીરાજ મેળે હાલોની
મેળેરી ઉમાઈ છેલ હુંતો પગપાળે ચાકું રાજ
નહી તો મહારે છેલ ભવરે કાંધે ચડશું રાજ—મેળે હાલોની
સાવણરા સરણાટ ભંવરજી ભાદરવેરી ઝડીયાં રાજ
પ્રિતલડી તુટેલા છેલ મહારો માથો પડીયો રાજ—મેળે હાલોની.

બીજી બાબુ:—

સુન માતા મારી કાંચને પરણાયો છોટો કંથ
ધુંટણા મુંતા ઉંચા બાલમજી કડીયા મુંતા નીચા
સુણુનેરે બસ્તીરે લોકો ઘણી કહુંકે બેટા—સુન માતા
મર ગયો સેવક મર ગયો નાઈ જીજી કરી મારી સગાઈ
માઈ બાપ દમઝારા લોભી લીયા પચાસ હજાર—સુન માતા
છોટેને પરણાઈ કુંવરજી મોટા કળ હોસી
સુખ દુઃખરી કળ બાતાં કરસી લેખાં કળ રેંસી—સુન માતા

(અગાઉ બહાર પડી ગયેલી મારવાડી રેકર્ડ)

Nazir Ahmed and Bhagabai.

નઝીર એહમદ અને ભાગાબા

DA 5134 { ગોગા શેઠ કે શેઠ ? કામીક ભાગ
,, ,, ,, ,, ભાગ

HINDUSTANI RECORDS. હિંદુસ્તાની રેકર્ડ્સ.

Chocolate Label Rs. 1-12-0 ચોકલેટ લેબલ રૂ. ૧-૧૨-૦

Master Asharafkhan.

મા. અશરફખાન,

MM 7117 { ગુરૂ જ્ઞાની દાતા ભજન
લેતા કયું નહીં પ્યારા નામ }



ગુજરાતી રંગભૂમિનો લાડીલો નટ

મા. અશરફખાન જાણિતા લોક પ્રિય
નાટ્યકાર પ્રભુલાલભાઈ દિવેદીએ રચેલા
ગુજરાતી ગાયનો “જીતું કાંઈ ના ગમે” અને
“એ ગીતાના ગાનારા” પોતાની લાક્ષણિક
પદ્ધતિએ રજુ કર્યા પછી હિંદી ભાષા
બોલનારા પોતાની સંગીત કળાના પ્રસં-
શકોના આગ્રહને માન આપીને હિંદી ભજનો

મા. અશરફખાન. “ગુરૂ જ્ઞાની દાતા” એક બાબુ અને બીજી
બાબુ “લેતા કયું નહીં પ્યારા નામ” પોતાના સુમધુર અવાજે ગાઈ
સાંભળનારાઓને મુગ્ધ બનાવી મુંકે છે. મા. અશરફખાનનું નામજ
સંગીત શાખીનોમાં એટલું બહુ લોકપ્રિય છે કે મા. અશરફખાનના
સંગીત વિશે વિશેષ જણાવવાની જરૂર રહેતી નથી. તમારા આ લાડીલા
નટની રેકર્ડ ખરીદી સત્વરે સાંભળો.

એક બાબુ:—

ચુરે જ્ઞાની દાતા તન નગરીમેં બોલતા હે કોન
નવ સુરકી મોરલી હે જીવન ઘટકે અંદર બાબુ
સાંસકા સુંદર રાગ બજતા કોન ઈસમેં ખીરાબે
જગદર્શનમેં રંગ રંગકે રૂપ બદલ કર આવે
બાજીર હૈ યા બહુરૂપી કોન એ લેલ બતાવે
મનુષ રૂપમેં બહીર હો કર બન બાયે ગીરધારી
અલગ રહે સંસાર સેવે ઓર કહલાયે સંસારી
હુનીયા હૈ એક ઘોર અંધેરા કોન કીસીકી બુઝે
ચુરે જ્ઞાન જળ તક ન મીલે તો કેસે રસ્તા સુઝે

બીજી બાબુ:—

લેતા કયું નહીં ખ્યારા નામ તેરા પૈસા લગે ન દામ
દમ હૈ ગનીમત વખત ન ખો ઈસ નામકા સુમરણ કરલે
લુંટ મચીલે રબકે નામકી લુટકે ઘરકો ભરલે
રામ નામકા સોદા કરલે કામ હૈ તાક લગાયે
ખતમ હુઈ જળ સાંસકી પુંજી શીર વો હાથ ન આવે
ધન દોલત ઓર જગકી માયા સાથ નહીં બાયેંગે
નેકીકે આ માલહૈ તેરે કામ વહાં આવેંગે
ગફલતમેં સળ રાત ગુજરી સુખહ હુઈ અળ બાગ
હક્કકી સદા હૈ તુજકો બુલાતી ઉક જલદીસે ભાગ

Master Sageer Asif.

મા. સગીર આસીફ.

MM 7118

{ પ્રેમસે હય સંસાર તેલંગ
પ્રેમહી પ્રેમીકો પ્રેમ શીખાયે ... ભૈરવી



મા સગીર આસીફ જેને વારસા
માં મુન્શી આસીફની શાયરી અને સંગીત
કલા ઉતરી છે તે આ પહેલાં પોતાના
સંગીતપ્રેમીઓ સમક્ષ “પ્રીત ન કો
લગાયે” અને “પ્રેમ કીયે દુઃખ હોય”
રજુ કર્યા પછી આ રેકર્ડ દ્વારા “પ્રેમસે
હય સંસાર” અને “પ્રેમહી પ્રેમીકો
પ્રેમ શીખાયે” એટલી મધુર અને આકર્ષક

મા સગીર આસીફ પૈક પદ્ધતિએ રજુ કરે છે કે આ રેકર્ડ
પોતેજ તમોને ખરીદવાની ફરજ પાડશે.

એક બાબુ:—

અય મુરબ પ્રેમસે હય સંસાર
પ્રેમકી હુનીયા, પ્રેમકા પંજર
પ્રેમકે બહે, પ્રેમકા ઈશ્વર
પ્રેમકા સળ વ્યહવાર.....
પ્રેમકા પંખી બોલત બોલી
પ્રેમકી નૈયાં ડોલત ડોલી
પ્રેમ લગાયે પાર
પ્રેમકી સુરત રૂપ અતિ સુંદર
રૂપકી હુનીયા સીતા સ્વયંવર
પ્રેમહી રામ અવતાર

ખીજી બાબુ:—

પ્રેમહી પ્રેમીકો પ્રેમ શીખાયે
પ્રેમકા જીવન પ્રેમમે જાયે
પ્રેમહી પ્રીતકી રીત શીખાયે
પ્રેમ હૃદયમે સમજાય
પ્રેમકી ચિન્તા ચિતાપે લીટાયે
પ્રેમહી ખીરહાકી આગ જુઝાયે
પ્રેમહી સફળ કરાયે

Blue Lable 1-8-0

જાનુ લેબલ ૧-૮-૦

Master Govindrao Yellapurker.

મા. ગોવિંદરાવ યેલ્લાપુરકર.

DA 5163 { પ્રભુ તુમ કૈસે દીન દયાળ ભજન
બસો મેરે નૈનમેં નંદલાલ ”



મા. યેલ્લાપુરકર. પછી તમેને તે વસાવ્યા વિના ચેન નહીં પડે
માટે સત્વરે મા. યેલ્લાપુરકરના આ ભજનો સાંભળો અને વસાવો.

અનેક બોલતા ચિત્રોમાં પોતાની સંગીત
કળા રજુ કરી પ્રેક્ષકોમાં લોકપ્રિયતા મેળવી
ચુકલ મા. ગોવિંદરાવ યેલ્લાપુરકર આ રેકર્ડ
દ્વારા “પ્રભુ તુમ કૈસે દીનદયાળ” એક
બાબુ અને “બસો મેરે નૈનમેં નંદલાલ”
ભક્ત વત્સલ પ્રભુને ઉદ્દેશતા ભજનો એવી
અનોખી અને મધુર હોયે રજુ કરી જાય છે
કે આ ભજનોની રેકર્ડ એક વખત સાંભળ્યા

એક બાબુ:—

પ્રભુ તુમ કૈસે દીન દયાલ કૈસે પ્રભુ દીન દયાલ
મથુરા નગરી મેં રાજ્ય કરત હે કૈસે જૈહે નંદલાલ
ભક્તનકે દુઃખ જાનત નાહી ખેલે ગોપી ગવાલ
મિરાં કહે પ્રભુ ગીરીધર નાગર ભક્તનકે પ્રતિપાળ

દુસરી બાબુ:—

બસો મેરે નૈનમેં નંદલાલ મોહની મુરત સાંવરી મુરત
નૈન બને નિખાલ
અધર સુધારસ મુરલી રાજત ઉર વૈજંતી માળ
છુદ્ર ઘંટીકા કટિ લટિ શોભત તુપુર શબ્દ રસાળ
મિરાં પ્રભુ સંતન સુખદાઈ ભક્ત વત્સલ ગોપાળ

URDU RECORDS.

ઉર્દુ રેકૉર્ડ્ઝ.

Green Label Rs. 2-0-0

ગ્રીન લેબલ રૂ ૨-૦-૦

Vatsalabai Kumthekar.

વત્સલાબાઈ કુમ્હેકર.

TM 8318 { ચેહી હસરતે કહ્યે. ... નાત... ખલીલ કૃત
તેરી પ્રીતકી આગમેં... .. સ્વકૃત



રેડીઓ સ્ટાર વત્સલાબાઈ કુમ્હેકરનું
સંગીત એટલેજ જીવનની મોજ. થાક્યા
માણસનો આનંદનું સાધન. આ પહેલાંની
રેકર્ડ દ્વારા “લોકે ખજર સરે મકતલ”
અને “આયા તેરા મસ્તાના” પોતાના
મનમોહક અને દિલચસ્પ અવાજે રજુ
કરી પોતાની પહેલીજ રેકર્ડ દ્વારા
સંગીત શોખીનોમાં લોકપ્રિયતા મેળવી
વત્સલાબાઈ કુમ્હેકર યુવા પછી અજમેરના ખવાજ પીરને

સંબોધતી આ રેકડમાં વતસલાખાધ કુમકેકર પોતાના મધુર અને
કર્ણપ્રિય અવાજે એવી સુંદર રીતે રજુ કરે છે કે વતસલાખાધની આ
નાત સાંભળી તમે આફ્રિન પોકાર્યા વિના નહીં જ રહો. તમે એ
આજ સુધી અનેક ગવૈયાઓએ ગાયેલી નાત સાંભળી હશે પરંતુ
વતસલાખાધનો રૂપાની ઘંટડી જેવો અવાજ અને મનમોહક રીતે
નાત રજુ કરવાની પદ્ધતિ તમેને અવશ્ય મુગ્ધ બનાવશે. વતસલા
ખાધએ રજુ કરેલી આ નાતની રેકડ મેળવવી મુશ્કેલ બનવાનો પુરતો
સંભવ છે. માટે આ રેકડ ખરીદી સત્વરે સાંભળો. અને તમારી
આત્મ્યમને દિપાવો.

એક બાબુ;—

ચેહી હસરતે કલમે હઝીં ગરીબ નવાજ
દરે હુઝુર હો મેરી જખીં ગરીબ નવાજ
ખબર લો મુશ્કીલે મુશ્કીલ કુશા સતાતી હૈ
ગરીબ મીટહી ન જાયે કહીં ગરીબ નવાજ
હૈ આપ યુસુફે અજમેર કયું ન સદકે હો
જમાલે પાકપે લાખો હશીં ગરીબ નવાજ
મદદકો આધએ ઇસ વકતે બેકસી મેં હુઝુર
હીલાક કરતા હૈ ચરખે બરી ગરીબ નવાજ

બીજી બાબુ;—

તેરી પ્રીતકી આગમેં જવાબ પીયા
સબ તન મન અપના જલા બયઠી

ઘરબાર છુટા સંસાર છુટા

સબ બાગ સુહાગ છુટા બયઠી

તેરે જોગમેં ધુની રમાકે સજન

અબ જોગન ખુદકો બના બયઠી

દુન્યાસે ગરબ અબ કયા મુઝકો

જો ખટપે તેરે જબ આ બયઠી

અજમેરકે ખાસી મનમોહન

મેં તારી પુબારન જવાબ પીયા

હું દર્શકી ખ્યાસી દો દર્શન

હું દર્શ લીખારન જવાબ પીયા

તુમ હિન્દકે રાબ જવાબ હો

રાબ હી નહીં મહારાબ હો

ભર દીને મુસદ્દાસે દામન

હું રાજ લીખારન જવાબ પીયા

જો નામકો તેરે જખતી હૈ

દીન રેન ખીરહમેં જલતી હૈ

હરદમ હૈ જુસે તેરી સુમરન

મેં વો હું અલાગન જવાબ પીયા

TM 8304 { લોકે ખંજર સરે મકતલ ... ગઝલ. ખલીલ કૃત
આયા તેરા મસ્તાના ... " " "

Blue Label Rs. 1-8-0

બ્લુ લેબલ રૂ. ૧-૮-૦.

Master Gangaram Gaikwawad.

મા. ગંગારામ ગાયકવાડ.

DA 5169 { રહે રવે રાહે આદમકા ગઝલ
 ઇસ ખાકે પુતલેમે ગઝલ



ઉર્દુ કવાલી અને ગઝલ રજુ કરવામાં સંગીત શોખીનોના આહ મેળવી જનાર મા. ગંગારામ ગાયકવાડ આ રેકર્ડમાં “રહે રવે રાહે આલમમે” અને “ઇસ ખાકે પુતલેમે” એટલી સુંદર પધ્ધતિથી રજુ કરે છે કે આ રેકર્ડ પોતેજ તમોને ખરીદવાની ફરજ પાડશે.

મા. ગંગારામ ગાયકવાડ.

એકબાજુ;—

રહે રવે રાહે આદમકા નકશ પા મીલતા નહીં
 મંજુલે હસ્તીસે આગેકા પતા મીલતા નહીં
 આશકી મેં યે ગનીમત હૈ કે મરને કે સીવા
 દિલકે બહેલાનેકો કોઈ મશગલા મીલતા નહીં
 અપની અપની જુસ્તજુ હૈ અપની હૈ તલાશ
 મીલ ગયા રી દોકો બહીદકો ખુદા મીલતા નહીં
 બેખુદીમેં રાજ યે હૈમ પર ખુદા એક મસ્તસે
 છસ્કે દિલમેં હય ખુદી ઉસ્કો ખુદા મીલતા નહીં

બીજી બાજુ;—

ઇસ ખાકે પુતલેમેં યે કયા નજર આતા હૈ
 માશુકે હકીકીકા જલવા નજર આતા હૈ
 ઇસ શોક કે કુચેમે આકર તો કોઈ દેખે
 હર જરરે મેં જન્નતકા નકશા નજર આતા હૈ
 જો કદમેં સુસકશ હૈ તું ઉસ્મે સમાયા હૈ
 સચ હૈ કે ઉજલેમે સાયા નજર આતા હૈ

DA 5113 { સુલતાને અરબ કવલી
 કછુ જગમગ જગમેગ ”

(અગાઉ બહાર પડી ગયેલી હીંદી રેકર્ડઝ.)

Firoze Dastur.

ફીરોઝ દસ્તુર.

TM 8301 { બિરજમેં ધુમ મચાવત..... બીમપલાસ
 તું કોન રીઝાવન જયરે જોનપુરી

TM 8309 { મધુવનમેં હો લાલા દુર્ગા
 કલીયન સંગ કરત રંગ..... બહાર

Master Ahmed Dilawar.

મા. એહમદ દિલાવર.

TM 8302 { વો કનૈયા ગાયજન બાંસરી બજાવજન ગઝલ
 દિલ લગાયાયા દિલગીકે લીયે ”

Master Bashir Shad.

મા. બશિર શાડ.

MM 7105 { નાહીં પરત ચૈન સજન બીન પિલુ
 યે ન થી હમારે કિસ્મતે કે ગઝલ

Master Nissar.

મા. નિસાર.

MM 7104 { ટકરાકે જગરકો. ગઝલ
હે અજબ તરહકી વેહસત. "

MM 7108 { તેરે ઇશકી ઇન્તહા આહતા હું ગઝલ
સીના કીસીકી આતિશે પુરકતસે જલગયા "

Miss Mamibai.

મમસ મમીબાઈ.

DA 5105 { છુતે ન દુંગી શરીર આશા
અદલાહુ અદલાહુ ભૈરવી

DA 5127 { ના ધંટી અમયેંગે જોગીયા
આજ મધુઅનમેં ખેલે મિશ્રમાંડ

Pandit Shivdayal (Kathawachak).

પં. શિવદયાળ (કથાવાચક).

DA 5107 { દેખો પ્રભુકે ન્યારે ખેલ. ભા. ૧
" " " " " ૨

Shrimati Laxmibai Baroda. શ્રીમતી લક્ષ્મીબાઈ (બરોડા)

TM 8303 { મિલદો સખી શ્યામ નંદ
આયો વસંત સખીરી ખમાય હોરી

Khan Saheb Amanatalikhan of Indore.

ખાંસાહેબ અમાનત અલીખાં ઇન્દોર.

MM 7106 { ગુરખિન જ્ઞાન ન સુઝે. મીશ્રમાંડ
નૈનોમેં અસે મુરારિ

MM 7114 { અબી કમસીન હૈ ગઝલ
ઉદ્દતને તેરી ખલકમેં "

Master Bhagwatishankar of Dhrangdhra.

મા. ભાગવતી શંકર (ધ્રાંગધ્રા)

DA 5109 { આયે આયેરે મુરારિ પદદિપ
કયસે કટે રજની બાગેશ્રી

DA 5149 { મેરે તો ગીરીધર ગુણ ગાન દુર્ગા
અન કન કહાંબુ ચલે હો લાલ રાગેશ્રી

Shaikhul Quawal (Nagpur).

શેખલાલ કવાલ, (નાગપુર.)

DA 5106 { બેકાર નહીં હે કામ ધડી ગઝલ
કાલુ બલાકી શરાબ પીત્રા સાકી... મુન્શી શ્યામ કૃત

DA 5128 { યસ રખ વાલે ઝુલો ઝુલના નાન
હું હૈ મૌલા મંચ હું બંદા "

DA 5152 { હકકે તેગે મોહબ્બતકા ... ગઝલ
લાખ કરો ચતુરાઈ ...

Miss Vilayat Begum.

મીસ ઇલાયત બેગમ.

DA 5126 { દિલે બિમાર બહેલાતા નહીં. ગઝલ. મુન્શી રશીદ કૃત
ઈસ કદર જુદમે સીતમ. " "

DA 5153 { સિતમે નિકામ હૈ ગઝલ. મુન્શી શ્યામ કૃત
ફરીયાદ આહો લખપે " રફીક "

Master M. Amin.

મા. એમ. અમીન.

DA 5111 { આંખ લડના હી ના સીંધ ભૈરવી
ન જાને કીતને સિંધુરા

Master Sagir Asif.

મી. સગીર આસીફ.

MM 7109 { પ્રિત ન કોઈ લગાયે
પ્રેમ કાયે દુઃખ હોયમીઠા ખંભાવતી
મિઠા જીવનપુરી

Pandit Hansaraj Madan.

પંડિત હંસરાજ મદન

MM 7111 { બનમેં ચરાવત ગેયાં
હો રસીયા મેતો શરણુ તીહારીમાલગુંજી
દુર્ગા

H. Masih.

એચ. મસીહ.

MM 7112 { આજ આજ છળીલી અલખેલી
કયા આગ લગા કર કેતીલક કામોદ
ગઝલ

Joharabai of Delhi.

જોહરાબાઈ (દીલ્હી).

MM 7115 { જો હે એહલે દિલ
લહેદમેં ભી મેરેગઝલ
"

Master Gulam Rasul

મા. ગુલામ રસુલ

DA 5131 { હખીએ ખુદા શાને વાલા મહોમ્મદ
ન થે અરજો સમો પયદાગઝલ
"

Nazir Ahmed and Bhagabai.

નાઝીર એહમદ અને ભાગાબાઈ.

DA 5133 { ખુદાપેકી હીકામત ભાગ ૧ કોમીક
" " " ૨ "DA 5151 { શરીફ ખદમાશ. ભા. ૧ કોમીક
" " ભા. ૨ "

ગરવી ગુજરાતે મહાસભાનેજ વધુ
મત કેમ આપ્યા તે જાણવા માટે
રાષ્ટ્રપતિ પંડિત જવાહરલાલ નેહરુનો
પ્રેરણાત્મક સંદેશો સાંભળાવતી

“ચંગ ઇન્ડીઆ”ની

ટી એમ. ૮૩૦૭ રેકર્ડ સત્વરે સાંભળો.



તમારા માનીતા ગાનારાઓને

“ચંગ ઇન્ડીઆ”

રેકર્ડ પર સાંભળતા રહો.



મા. અશરફખાન



મા. મોહન મારવાડી



કૌશલ દસ્તુર



શ્રીયુત રાયચુરા

યંગ હિન્દીઆ
રેડીંગના
ચુનંદા કલાકારો.



ગદવી મેરુઆ

અમારા કાઠીયાવાડના મોલ ડિસ્ટ્રીબ્યુટર્સ.

મેસર્સ માલવીઆ પ્રધર્સ એન્ડ કુંપની.

રાજકોટ. (કાઠીયાવાડ)

અમારા ગુજરાતના મોલ ડિસ્ટ્રીબ્યુટર્સ.

ધી ગ્રાન્ડ નેશનલ મ્યુઝીકલ હાઉસ.

ચાર રસ્તા, કેશવ બીલ્ડીંગ, પો. પો. નં. ૧૦૧.

અ મ હા વા હ.